

## Liliana Sallustio - Soprano

Cel.: +33 (0)6 32 73 18 54

@ : [info@lilianasallustio.com](mailto:info@lilianasallustio.com)

<http://www.lilianasallustio.com>

<http://www.primalarte.com>



« Una sorprendente presenza... una grande aura sul palco », Graziella Sciutti  
- Concorso Regina Elisabetta del Belgio

« Interprete di espressività e di una musicalità rara ... », Sergio Segalini  
- Opera Internazionale

### Liliana Sallustio si esibisce in recital, Concerti, Opera in Europa

Si esibisce regolarmente con orchestra, specialmente in Belgio con l'Orchestra del Conservatorio di Mons, l'Orchestra da Camera della Vallonia, il Complesso Orchestrale del teatro de La Monnaie (Bruxelles) oppure con l'Orchestra del Palais des beaux-Arts di Charleroi, ed anche in Italia, invitata presso l'Orchestra di Sulmona.

I direttori d'orchestra del suo percorso sono tra gli altri: M° Tonini, M° Giusti, M° Mascapin, M° Priestman,...

- Nei **concerti e recital** si dedica al repertorio di **Mozart** (Susanna, Pamina, Contessa...) - al **bel canto del otto-novecentesco**... (Rosina, Giulietta, Amina, Norina, Lucia, Gilda, Violetta, Mimi, Lauretta ...) - all'**opera francese** (Leïla, Juliette, Marguerite...) - all'**opera tedesca** (Änchen, Marzelline, Agathe...).
- **Sul palco**, è Elisetta (*Il Matrimonio Segreto*), Susanna (*Le Nozze di Figaro*), La baronessa (*La Vita Parigina*), Principe Alexis (*L'isola di Tulipatan*), rispettivamente presso il teatro di Mons, Raamtheater di Anversa, Palais des Beaux-arts a Charleroi, Teatro di Auderghem (Bruxelles).
- **Nella musica sacra** : **Mozart** (*Messa in Sol min, Laudate Dominum, Exsultate Jubilate*...) - **Haendel** (*Il Messia, Josuah, diverse arie*) - vari brani di **Monteverdi**, **J.S. Bach** (passione secondo San Matteo, San Giovanni e diverse cantate) - **Rossini** (Petite Messe solennelle) - **Mendelssohn** (Ps. 42, Eliah)...
- **Nella Musica da camera** interpreta ugualmente **Mozart**, **Schubert**, **Schumann**, e **Fauré**, **Debussy**, **Ravel**, **Poulenc**... Canta anche in formazione di trio con clarinetto e flauto con Massimo Ricci, Philippe Bohy...

Collabora in oltre con i pianisti Peter Tomek de La Monnaie, François Sauvageot de La Bastille per il repertorio di opera e per la musica da camera; Daniel Blumenthal a Bruxelles ed incontra a Parigi Noël Lee.

Dal 2006 ad oggi, Liliana si stabilisce a Parigi per dividersi tra recital/concerti a Parigi, registrazioni (selezione di arie d'opera, melodie, Lieder), ricerche storiche, musicologiche e attività pedagogiche attinenti ai programmi atipici che vengono apprezzati dalla Cité de la Musique e dalla Direction des Affaires culturelles di Parigi. Dal 2010, Liliana difende la « Musica di Francia e d'altrove » con il SallustioEnsemble a geometria variabile : Voce, 2 flauti, violoncello e pianoforte (Ravel, Villa-Lobos, Rachmaninov, Chostakovitch...).

Nel 2012, il SallustioEnsemble si allarga per diventare la Compagnia Prima l'Arte a geometria variabile di cui è direttrice artistica. Parallelamente, per il suo ritorno all'opera, lavora con Beatrice Gaucet (assistente di Vera Rozsa della Guidhall a Londra). Due ruoli le sono stati appena proposti : nel 2011, La Perichole d'Hoffenbach al Teatro Paci in Francia e nel 2012, la Gilda nel Rigoletto di Verdi al Covent Garden di Londra. In 2013-2014, Liliana lavora all'OPT a Marsiglia, l'Elisir d'amore con Leontina Vaduva, il repertorio francese ed il Lied con Elisabeth Vidal e Dalton Baldwin a Nizza e il repertorio tedesco e Mozartiano nella Masterclass di Edda Moser a Milano. Si produce spesso a Parigi ed in Belgio in musica sacra e musica da camera.

### Lingue e studi musicali in Europa

Dopo aver studiato le lingue latine e germaniche, Liliana segue studi teatrali e musicali : canto, arte lirica, pianoforte. Diplomata in canto con Loretta Clini, allieva di Elisabeth Schwarzkopf ed in Arte Lirica con Michel Trempont. Si specializza, in seguito, presso eminenti personalità della lirica, specialmente a Milano con Gina Cigna (repertorio belcantistico...), a Parigi con Mady Mesplé (repertorio francese...), a Londra con Graziella Sciutti e Iris Dell'acqua (repertorio Mozartiano, belcantistico...), ed a Anversa con Albrecht Klor (repertorio tedesco,...). Inoltre, approfondisce il suo repertorio e partecipa ad una Master Class a Chieti (Italia) con Antonio Tonini, Sergio Segalini, Nicola Giusti ed è invitata da José Van Dam per partecipare, nel 1996, ad una Master Class di prestigio Concorso Reine Elisabeth con Dame Joan Sutherland, Stuart Burrows, Sena Jurinac, Edith Bers (Juilliard School) e José Van Dam. Dal 2010, per il suo ritorno sul palco, lavora intensamente con Beatrice Gaucet e dal 2012 collabora con la regista Karine Laleu.

Questo studio porta Liliana a sviluppare una psico-fisio-pedagogia al servizio della musica attraverso i generi e le epoche facendo nascere a Parigi, la compagnia Prima l'Arte riconosciuta dall "Bureau de la création" del Ministero della Cultura.

---