

## Liliana Sallustio – Soprano

Une artiste plurielle, au parcours singulier

Cel.: +33 (0)6 32 73 18 54

@ : [info@lilianasallustio.com](mailto:info@lilianasallustio.com)  
<http://www.lilianasallustio.com>



« Une présence scénique étonnante ... une grande aura sur scène », Graziella Sciutti

« Exquise et délicate interprète de Mozart ... », Opéra International de Paris.

### Liliana Sallustio se produit en recital, Concert, et Opéra en Europe

Elle se produit régulièrement avec orchestre, notamment en Belgique avec l'Orchestre du Conservatoire de Mons, l'Orchestre de Chambre de Wallonie, une Formation Orchestrale du Théâtre de La Monnaie ou l'Orchestre du Palais des Beaux-arts de Charleroi, ainsi qu'en Italie, invitée par l'Orchestre de Sulmona.

Parmi les chefs de son parcours : M<sup>o</sup> Tonini, M<sup>o</sup> Giusti, M<sup>o</sup> Scapin, M<sup>o</sup> Priestman...

- **En concerts et récitals**, Liliana défend le grand répertoire de **Mozart** (Susanna, Pamina, Contessa...); du **Bel canto** (Rosina, Giulietta, Amina, Norina, Lucia, Gilda, Violetta, Mimi, Lauretta...); de l'**opéra français** (Leïla, Juliette, Marguerite...) et de l'**opéra allemand** (Änchen, Marzelline, Agathe...)...
- **À l'opéra**, elle incarne Elisetta (*Il Matrimonio Segreto*), Susanna (*Le Nozze di Figaro*), La baronne (*La Vie Parisienne*), Prince Alexis (*L'Île de Tulipatan*), respectivement au Théâtre de Mons, au Raamtheater d'Anvers, au Palais des Beaux-Arts à Charleroi et au Théâtre d'Auderghem (Bruxelles), dans plusieurs représentations.
- **En musique sacrée** : **Mozart** (*La messe en Sol min, Laudate Dominum, Exsultate Jubilate*) ; **Haendel** (*Le Messie, divers airs : Josuah...*) ; des œuvres de **Monteverdi, Vivaldi, J.S. Bach** (*Passions selon St Mathieu, selon St Jean et diverses cantates*) ; **Rossini** (*Petite Messe solennelle*) ; **Mendelssohn** (*Psaume 42, Elijah*) ...
- **En musique de chambre, Lieder et mélodies** elle interprète aussi bien **Mozart, Schubert, Schumann, Strauss** que les mélodies de **Fauré, Ravel, Debussy, Poulenc**... Elle chante en trio avec clarinette et flûte avec Massimo Ricci, Philippe Bohy...

Parmi ses pianistes, Liliana collabore avec Peter Tomek de La Monnaie à Bruxelles, François Sauvageot de La Bastille à Paris, pour l'opéra. Pour la musique de chambre, elle se produit avec de nombreux pianistes dont Daniel Blumenthal à Bruxelles. Elle rencontre Noël Lee, à Paris et Dalton Baldwin à Nice.

Depuis 2006 à aujourd'hui, elle se partage entre récitals/concerts à Paris, enregistrements (mélodies, Lieder, airs d'opéra), recherches historiques, musicologiques et la transmission pédagogique. En 2010, Liliana défend la « Musique française et d'ailleurs » avec le SallustioEnsemble à géométrie variable (Ravel, Villa-Lobos, Rachmaninov, Chostakovitch). En 2012, l'équipe s'élargit pour devenir la Compagnie Prima l'Arte dont elle est directrice artistique. Une vingtaine de musiciens professionnels se réunissent, en géométrie variable et autour de la musique vocale. Parallèlement, elle se prépare au retour à l'opéra auprès de Béatrice Gaucet, assistante de Vera Rozsa de la Guidhall à Londres. Deux rôles lui ont été proposés, le rôle titre de *La Périhole* d'Offenbach, au Théâtre Paci (France, 2011) et le rôle de Gilda dans *Rigoletto*, au Covent Garden de Londres (2012). En 2013-2014, parallèlement à ses prestations, Liliana met en place l'*Elisir d'amore* avec Leontina Vaduva, à l'OPT de Marseille, travaille le répertoire français avec Elisabeth Vidal et Dalton Baldwin à Nice, et le répertoire allemand et Mozartien avec Edda Moser, à Milan.

### Langues et études musicales en Europe

Après des études en langues latines et germaniques, Liliana suit ses études musicales et théâtrales : chant, art lyrique, piano, histoire de la musique, harmonie à Marchienne-au-Pont (Belgique). Elle obtient ses diplômes de chant au conservatoire de Mons, avec Loretta Clini, élève d'Elisabeth Schwarzkopf, et en Art Lyrique avec Michel Trempont. Ensuite, elle se perfectionne auprès de maîtres renommés, notamment à Milan avec Gina Cigna (répertoire belcantiste ...), à Paris avec Mady Mesplé (répertoire français...) ou à Londres avec Graziella Sciutti et Iris Dell'acqua (répertoires Mozartien, Belcantiste ...). Liliana a également été invitée à participer à des master classes prestigieuses, telles l'Académie de Chieti (Italie), en 1992 avec Antonio Tonini, Sergio Segalini, Nicola Giusti ou l'Académie du Concours Reine Elisabeth, en 1996, auprès de Dame Joan Sutherland, Stuart Burrows, Sena Jurinac, Edith Bers (Juilliard School) et José Van Dam. Depuis 2010, pour son retour à l'opéra, elle travaille intensément avec Béatrice Gaucet et dès 2012, elle collabore avec la metteur en scène Karine Laleu et participera en 2012 et 2013 aux Master classes avec Leontina Vaduva à Marseille, Elisabeth Vidal et Dalton Baldwyn à Nice, Edda Moser à Milan.

---